

I kirkene i vårt langstrakte land har vi et helt nasjonalgalleri med et vell av sakral kunst – fra middelalderen og fram til vår tid. FAMILIENs leser inviteres til å være med på besøk til en rekke av landets gudshus for å oppleve kirkeinteriørenes sentrale punkt, altertavlen.

## Våre altertavler

**D**ET ER FULLBRAKT  
Ordene leser vi i Rissa kirke på altertavlens fotstykke under skulpturen av Jesus på Golgata kors. Ordene er de nest siste av Jesu syv ord på korset før Han utånder med: – Fader, i dine hender overgir jeg min ånd!

Det er langfredag. Vi er på Hodeskallestedet like utenfor Jerusalems bymur. Den korsfestede Kristus lider. For oss. Han dør uforskylt for alle menneskers synder.

Jesus er utstyrt med stråleglorie i korsform. Hans ansikt med de lukkede øyne uttrykker sorg og smerte.

Tavlens kunstner lar oss se Jesu høyre hånd i velsignelsesstilling. Og synliggjør derved sin tanke om at Jesus endog i lidelsens tyngste stund velsigner oss.

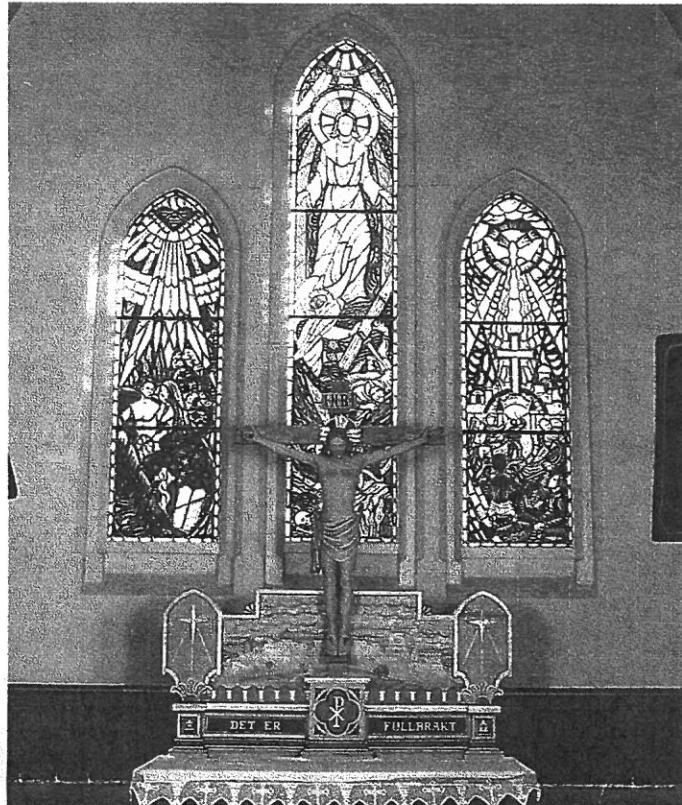
Sions stad danner bakgrunn for krusifikset. Bildet av Jerusalem er fremstilt i basrelieff med skyer på himmelen over bygninger, tårn og murer, svakt hevet over bakgrunnsflaten.

Bildet flankeres av stjernekor med stråler. Under dem A og O, første og siste bokstav i det greske alfabet. Bokstavene er symbol på begynnelse og ende. De betegner Kristus som alle ting opphav og mål. Kvadratet i midten under Jesu kors har PAX – fred – i sentrum, omgitt av firkloverblad og sirkel. Kvadratet er tegnet på de fire verdenshjørner. Sirkelen er evigheten symbol.

**D**e tre glassmaleriene bak altertavlen er sinnbilde på Den Hellige Treenighet – Faderen, Sønnen og Helligånden.

Gud Faders allvitende og alllestedsnærværende øye, som väker over alle og aldri sover, ser på oss øverst til venstre. På sidene av Fader-øyets lynstråler over Adam og Eva har kunstneren formet Faderens forsonende hender. Det første menneskepar ble lokket av slangen til å spise av det forbudte eplet i Edens have. Nederst slangen i Paradiset. Til høyre Mose tavler med De ti bud. Kobberslangen på korset i ørkenen er symbol på at Kristus skal gjenopprette hva den første slangen hadde ødelagt. Tolv stjerner representerer Israels tolv stammer.

**I** det største korvinduets glassmaleri skildrer kunstneren påskemorgenens mektige



Altertavlen i Rissa kirke med Kristus på korset og fondveggens glassmalerier – det midterste med den oppstandne Frelsener – er utført av Oscar Bergsaune 1964. Altertavlenes høyde er 2,5 m, bredde 2,3 m. Det største glassmaleriet er 4 m høyt, 90 cm bredt.

## Rissa kirke i Sør-Trøndelag

**Steinkirken i Rissa, Stadsbygd prestegjeld, i Sør-Trøndelag fylte 100 år 1988.**

**I disse dager er rissværingene i full gang med forberedelser til å feire Ham vi teller vår tid etter, Jesus Kristus:**

**Det skal lages 2000 engler, fordi vi går inn i jubelåret 2000! Englene skal henges opp i taket i Rissa kirke.**

Av Olava Øverland Foto: Bo-Aje Mellin

budskap; Den oppstandne Jesus Kristus i triumf – Han lever! Han har vunnet seieren over dødens makt. Påskesolen oppe i den gotiske spissbuen sender sine levigende stråler av lys over Guds sogn. Rundt hodet har han den

korsmerkede glorie, symbol på Treenigheten. Vi ser tre av de synlige, røde korsarmer inne i evighetssirkelen.

En engel har veltet steinen foran graven. En romersk vaksoldat faller om i redsel og avmakt.

Nedre del av bildet er mørkt og trist med knokler og ild.

**D**uen i det tredje glassmaleriet er symbol på Den Hellige Ånd, som vitner om at Gud er med oss. Lysstråler fra duen i sirkelen skinner ned på korset over det nye Jerusalem og over mennesker på vei inn gjennom den åpne porten.

I stedet for signatur nederst til høyre leser vi Soli Deo Gloria – Gud alene æren.

**H**ele alterutsmykningen er fra bygdekunstneren Oscar Bergsaune ånd og hånd. Han har skåret og malt altertavlen og laget glassmaleriene. I Rissa kirkes bårehus har han signert et mosaikkbilde. Han har vært med på å utsmykke flere kirker i Trøndelag. I Frengen, Mosvik og Rein kirker har han laget glassmalerier.

Bergsaune er født 1908 i Rissa, og døde i hjembygden 1989. Til Rissa kirkes 100-årsjubileum forfattet han et hefte om kirkens historie. I bygdens bibliotek finner vi to romaner av ham: "Under oljetreet" og "Det siste ordet!", og på veggen henger hans portrett av dikteren Johan Bojer.

**Jubileum 2000**, den største kirkelige fellesmarkering i Norge noensinne, har oppfordret kirkene til å arrangere individuelle feiringer av 2000-årsjubileet.

I Rissa har Ragnhild Rønning tatt initiativ til å iverksette sin idé om engler. Hun er prosjektleder for engleverkstedet. Hele bygden er helhetlig engasjert. Det skal lages like mange engler som år etter Jesu fødsel for 2000 år siden. I romjulen blir englene hengt opp i Rissa kirkes tak, slik at de er med ved midnattsmessen og når kirkeklokkene ringer inn det nye millennium.

Kirken trenger oppussing. Hver rissværing som gir en hundrelapp til restaureringen, får en engel som kvittering!

1. adventssøndag, 28. november innledes nasjonal og global feiring av 2000-årsjubileet. Med gudstjenester og Betlehemslyset, som tennes hos oss samtidig i Betlehem kl 11.00.

Heldige vi som lever i dag og som får oppleve jubelåret – dette høydepunktet i verdenshistorien!